

Reglamento WCS Colombia

La marca WCS Colombia realizará un concurso denominado “Gala WCS SOFA 2025” con miras a elegir al representante de Colombia para el World Cosplay Summit, el cual se celebrará en Japón durante el año 2025. Debido a lo anterior se establece el siguiente reglamento de participación:

Este Reglamento tiene como propósito asegurar la correcta realización del Concurso brindando condiciones iguales para todos los participantes.

Para participar en la gala WCS Colombia 2025, se debe haber sido elegido durante las Evento Preliminares WCS Colombia 2025 y tener un equipo conformado por dos personas que se presentará en el escenario de la Gala WCS SOFA 2025.

Los jurados elegirán un equipo ganador que viajará a Japón para representar a Colombia en el World Cosplay Summit 2025.

Reglas generales

[1]

Cada equipo que se presenta en la gala debe estar compuesto por dos participantes. Los equipos serán seleccionados con anterioridad en una ronda preliminar y deben contar con los mismos participantes que fueron elegidos en dicha ronda.

[2]

Cada equipo debe representar con sus cosplay a dos personajes provenientes de una misma fuente que puede ser una serie, libro, anime, película, cómic, manga, videojuego o similares. Estas fuentes deben ser conocidas, no son válidos personajes originales o de fanfics.

[3]

Cada equipo deberá hacer una puesta en escena de máximo 2:30 minutos relacionada con los personajes representados por su cosplay, que deben ser dos personajes provenientes de una misma fuente

[4]

Para participar en la Gala WCS SOFA 2025 los dos concursantes de cada equipo deben ser ciudadanos, o contar con la residencia permanente de la República de Colombia y poder demostrar esto con un documento oficial (cédula de ciudadanía, pasaporte, registro civil o similares).

[5]

Los trajes que los cosplayers presenten en la Gala WCS SOFA2025 deberán estar hechos por los mismos participantes.

[6]

Se requiere que los participantes tengan la disponibilidad de estar en Corferias (en la ciudad de Bogotá) el día Lunes 13 de Octubre de 2025 para la Gala WCS SOFA2025 y se recomienda tener la disponibilidad de estar durante todo el fin de semana en el que transcurrirá SOFA 2025.

[7]

Los participantes tienen que haber cumplido 18 años de edad o más el día de la Gala WCS SOFA 2025.

[8]

Los participantes deben cooperar de manera positiva para asegurar el éxito de la Gala WCS SOFA 2025.

[9]

Medios de comunicación tales como programas de televisión, páginas de internet, periódicos, revistas, etc, tendrán acceso al uso de fotografías e imágenes de la Gala WCS SOFA2025. En estos casos no habrá una compensación directa.

[10]

Los derechos de las imágenes en toda exposición mediática como noticias, programas de televisión y otros medios involucrados con la Gala WCS SOFA 2025, actividades promocionales en medios impresos, así como eventos y presentaciones, anuncios de la Gala WCS SOFA 2025 tanto posteriores como durante la estadía de los participantes en la Gala WCS SOFA 2025, serán atribuidos en su totalidad al comité organizador del SOFA 2025.

[11]

Después de que la Gala WCS SOFA 2025 haya terminado, las imágenes y grabaciones de los cosplayers, las fotografías, transmisiones de programas, páginas de internet, DVD's, etc, pasarán a ser jurisdicción del comité organizador del SOFA 2025. No habrá compensación por dicho material utilizado por los medios. (Se requerirá la firma de los participantes en una forma de aceptación concerniente a este punto.)

[12]

Los participantes deberán enviar sus documentos y archivos como mínimo un mes antes de la fecha de la Gala WCS SOFA 2025.

*Material que debe ser enviado:

- Hojas de presentación (Formato entregado por WCS Colombia)
- Imágenes de los personajes (Que estén vistiendo los mismos trajes que vayan a ser usados en el campeonato)
- Reporte de construcción de los trajes (Usando el formato entregado por WCS Colombia)
- Información de accesorios de escenario (Tamaño, imágenes y ubicación de cada objeto)
- Archivo de sonido y música (MP3) y video de fondo (solo archivos MOV, AVI y MP4)
- Acuerdo de apariencia de participación (Formato entregado por WCS Colombia).

[13]

Cualquier desacuerdo, disputa o interpretación de este reglamento que aparezca durante la Gala WCS SOFA 2025 debe ser reportado al comité organizador del WCS Colombia, quien tendrá la última palabra al respecto.

[14]

Todo participante que presente conductas poco deseables contra el jurado, organización u otros participantes, se arriesga a ser excluido de este concurso.

[15]

Todo lo no contemplado en este reglamento queda a juicio de los organizadores pudiendo modificarlo en caso de ser necesario.

[16]

Por el sólo hecho de participar en el Concurso, se entiende que los participantes (el "Participante" o los "Participantes") conocen y aceptan los términos y condiciones que se establecen en este Reglamento.

Reglas de la premiación

[1]

La pareja ganadora de la Gala WCS SOFA 2025 obtendrá el título de Representante Oficial de Colombia para el World Cosplay Summit 2026.

[2]

El comité organizador de WCS Colombia cubrirá los costos de transporte aéreo desde la ciudad de Bogotá hasta Japón en la ciudad y las fechas estipuladas para el WCS 2026 y de regreso a la ciudad de Bogotá.

[3]

El WCS cubrirá los costos de estadía de la pareja representante durante las fechas estipuladas para el WCS 2026 según sus propias reglamentaciones.

[4]

El comité organizador de WCS Colombia cubrirá los costos de la gestión de las visas para Japón en caso de que los representantes no las tengan.

[5]

El comité organizador de SOFA 2025 no garantiza la aprobación de las visas para Japón, dependiendo estas de las regulaciones impuestas por la Embajada del Japón.

[6]

En caso de que cualquiera de los integrantes de la pareja ganadora no pueda asistir al WCS 2026 en Japón, ya sea por motivos personales o de fuerza mayor, por no contar con los requerimientos necesarios para el viaje o por cualquier otro motivo, el título de representante oficial será otorgado a la pareja con el siguiente puntaje más alto sin que sea necesaria ninguna compensación a la pareja ganadora de la Gala WCS SOFA2025.

Métodos y criterios de evaluación

Criterios de evaluación de personajes (100 puntos)

Los puntos se entregarán de acuerdo a los siguientes tres criterios relacionados con la producción de los elementos constituyentes que expresen el personaje (traje, accesorios de mano, etc)

- Nivel de precisión en el traje (40 puntos)

Evaluación que compara el traje con el diseño de los trajes del material original. Si los trajes reales son completamente idénticos al material original, se otorgarán los 40 puntos completos. Si es completamente diferente, la puntuación más baja (0 puntos) será otorgada. Adicionalmente, en los casos en los que exista una parte desconocida de un traje en el material original, mientras se mantenga el espíritu y la atmósfera del material original, el diseño y elecciones de color se dejan a discreción del cosplayer y las diferencias con el material original no afectarán el puntaje final (p.e. Si el material original está en blanco y negro no es posible saber cuál es el color correcto de los trajes)

- Calidad del traje (40 puntos)

Evaluado de acuerdo a múltiples factores, tales como qué tan bien mezclado está el traje, qué tan bien se adapta al participante, qué tan estético es su diseño y confección. Etc.

- Técnica (20 puntos)

Evaluación de las diferentes habilidades de fabricación de trajes que hayan sido usadas. Hacer un traje usando una variedad de técnicas complejas tendrá una puntuación mayor que el uso

de unas pocas habilidades más sencillas. Este criterio evaluará más el nivel de la calidad en la técnica que la cantidad de técnicas usadas. Si técnicas especiales como electrónica u otros mecanismos son usados, estos conceptos serán evaluados en esta parte.

Métodos de evaluación de personajes:

La evaluación tendrá lugar en un momento previo a la presentación en el escenario y constará de:

- Presentación del equipo participante a los jurados:

Se mostrarán los trajes, junto al reporte con fotos que demuestren el proceso de producción, y el equipo debe explicar las características, calidad, precisión y técnicas que hayan sido usadas con los trajes.

- Preguntas y respuestas con los jurados:

Los jurados tendrán la oportunidad de preguntar acerca de la presentación o el reporte de personajes

- Revisión física de contacto por los jurados:

Los trajes serán examinados de cerca por los jurados.

En la evaluación de personajes, cada jurado evaluará la excelencia de las técnicas, diseños, y resultado general de la creación de trajes de los cosplayers representantes. Los resultados con mejores puntajes que aparezcan durante la evaluación recibirán puntuaciones más altas al ser usado un método de suma de puntajes al momento de calcular los puntos.

Para permitir la evaluación de los elementos constitutivos que expresan los personajes (como fue explicado en la sección de criterios de evaluación), la evaluación de personajes tendrá lugar con los participantes vistiendo/usando todos los objetos - trajes, maquillaje, pelucas, accesorios de mano y otros materiales relevantes. Los accesorios de escenario son para mejorar la puesta en escena y no serán incluidos en esta parte de la evaluación.

El reporte de personaje, cuyo contenido debe ajustarse a las reglas de la competencia, debe enviarse antes del concurso.

El orden de evaluación seguirá el orden de presentación de la puesta en escena, como sea decidido antes del inicio del concurso. El orden sólo podrá ser cambiado con la aprobación de los jurados y sólo se permitirá por razones de fuerza mayor como eventualidades médicas o emergencias.

Criterios de evaluación de puesta en escena (200 puntos)

Los puntos serán otorgados por la actuación en escenario de acuerdo a los siguientes criterios:

- Puesta en escena (100 puntos)

Una evaluación de qué tan impresionante es la puesta en escena, teniendo en cuenta uso del escenario, creatividad, valor de entretenimiento, precisión, etc.

- Presencia del traje en el escenario (50 puntos)

Una evaluación de los trajes mientras están en el escenario, basados en factores como lo vibrante que se vean durante la puesta en escena y que tan impresionantes se ven con la iluminación del escenario. En lugar de una evaluación de los detalles del traje, esta es una evaluación de la impresión creada por los trajes en el escenario, de los méritos de los trajes que aparecen cuando hacen parte de la puesta en escena. Conceptos técnicos especiales como elementos electrónicos o mecánicos serán evaluados dependiendo a su eficacia.

- Fidelidad al material original (50 puntos)

Este criterio considera lo siguiente: ¿Qué tan fiel es el traje al material original? ¿Cuántas ideas fueron incorporadas al traje? ¿Cómo se muestra en el escenario el traje y los demás elementos producidos? Los participantes serán evaluados según el grado de fidelidad que se sienta respecto al material original (historia, personaje, atmósfera). Este criterio evalúa la devoción de los cosplayers al material original (en otras palabras el amor y respeto) y cómo la comunican a los jurados a través de los trajes y la puesta en escena.

Los jueces combinarán los puntajes de las dos categorías para un máximo posible de 300 puntos.

Métodos de evaluación de puesta en escena.

En la evaluación de puesta en escena, los jurados evaluarán la actuación, creatividad, expresión, valor de entretenimiento y otras impresiones generales de las presentaciones de los cosplayers representantes por medio de una puesta en escena de máximo 2:30 minutos. Los resultados con mejores puntajes que aparezcan durante la evaluación recibirán puntuaciones más altas al ser usado un método de suma de puntajes al momento de calcular los puntos

El orden de las actuaciones será decidido con antelación por medio de una rifa justa con todos los equipos. Una vez se haya decidido el orden, no podrá ser cambiado por ninguna razón diferente a problemas de salud.

Todos los artículos deben ser reportados en el reporte de puesta en escena, que deberá ser enviado antes de la fecha límite previa a la evaluación, junto con fotos originales de los trajes y los archivos de audio y video.

Aunque los participantes son libres de elegir el contenido de su puesta en escena, deben dejar el escenario rápidamente después de su presentación, a menos que se les indique lo contrario. Acciones que tengan el potencial de ensuciar el escenario o dejar residuos o marcas están prohibidas y los participantes deben actuar de acuerdo a las reglas de la competencia.

El periodo de 40 segundos anterior al comienzo de cada puesta en escena será usado como tiempo de preparación. Puestas en escena que tengan accesorios de escenario tendrán sus accesorios preparados por el equipo de apoyo en este intervalo de tiempo.

Todos los artículos requeridos por los representantes para su puesta en escena serán ubicados en espera a la izquierda del escenario. Si los representantes aparecen en el escenario por la derecha, deberán cruzar el escenario para ubicar los artículos durante el periodo de 40 segundos de preparación.

Acerca del puntaje

Los jurados elegidos por el comité organizador del SOFA 2025 calificarán de acuerdo a los criterios, se calculará el promedio de los puntajes de cada jurado y dicho promedio será el resultado final.

Si se llegara a dar el caso de que el puntaje final de evaluación de personaje y el de puesta en escena quedara en un empate, el equipo con el puntaje más alto por la puesta en escena será puesto en el mejor lugar.

Si el puntaje por puesta en escena también quedará en empate, los lugares serán decididos a discreción por los jueces de escenario.

Reglas de la competencia.

[1]

Los trajes y puesta en escena deberán ser aptos para todo el público y no contener representaciones ni actos que puedan considerarse ofensivos o vulgares. El comité organizador de WCS Colombia tendrá la última palabra respecto a lo que se considera apropiado para el evento.

[2]

Los trajes y puesta en escena que cada equipo quiera presentar en la gala WCS SOFA 2025

puede ser igual a los mostrados en la ronda preliminar o pueden ser diferentes. En caso de ser iguales se recomienda mejorarlos para llevarlos a un nivel apropiado para el evento.

[3]

La evaluación se llevará a cabo a una hora establecida por SOFA 2025. El comité organizador del WCS Colombia informará a los participantes de la hora y el lugar exactos en los que deben estar presentes el día de la Gala WCS SOFA 2025. Si al momento de ser llamados a presentar ante los jurados su evaluación de personajes ambos miembros de un equipo no se encuentran presentes, la calificación más baja (0 puntos) será impuesta a la evaluación de personaje. Si al momento de ser llamados a presentarse en el escenario para la evaluación de puesta en escena ambos miembros de un equipo no se encuentran presentes, la calificación más baja (0 puntos) será impuesta a la evaluación de puesta en escena.

Reglas de la evaluación de personajes.

[1]

Los artículos que serán tomados en cuenta para la evaluación de personajes serán sólo aquellos necesarios para mostrar el personaje. Estos específicamente estarán limitados a A) y B) como se describe a continuación:

- A. Los “trajes” en referencia a lo que los cosplayers estén vistiendo (incluyendo pelucas, maquillajes, máscaras, etc).
- B. Los “accesorios de mano” en referencia a objetos que pueden ser cargados por los cosplayers sin ayuda, tal como armas o artículos que los personajes sostienen en escena durante la actuación.
- C. Esta categoría hace referencia a cualquier objeto que no esté incluido en A) y B) y no será tomada en cuenta para la evaluación de personaje.

*Objetos que aparezcan en la puesta en escena que hayan sido preparados pero nunca vestidos o usados por los cosplayers caerán en la categoría C) y no serán incluidos en la evaluación de personajes.

*Las cosas que no sean vestidas por los cosplayers y/o simplemente se sostengan detrás de los cosplayers caerán en la categoría C) y no serán incluidos en la evaluación de personajes.

[2]

Todos los artículos que serán evaluados deben haber sido fabricados por el equipo de representantes. Una proporción del 75% o más de los artículos deben ser hechos a mano. Si amigos o familiares ayudaron en el proceso de fabricación, esto debe estar claramente presentado en el reporte de personaje. Si se determina que el 25% o más de un artículo no fue hecho a mano, dicho artículo no será incluido en la evaluación.

[3]

Artículos comprados en tiendas que se incluyan o se usen no serán parte de la evaluación.

[4]

El uso de herramientas automatizadas de producción, tal como impresoras 3D o impresoras de tela que usen información prefabricada es aceptado pero no debe superar el 50% de la versión final de cada artículo (p.e. Un objeto impreso en 3D al que no se le ejecuta ningún trabajo de acabado o pintura)

Reglas de la evaluación de la puesta en escena.

[1]

En caso de que la puesta en escena supere el límite de los 2:30 minutos de duración, el 10% de la calificación se restará en las presentaciones que se pasen por menos de 10 segundos y 25% de la calificación se restará de las presentaciones que pasen por 10 segundos o más.

[2]

Armas de imitación tales como espadas, katanas o similares compradas en tiendas están prohibidas. Si el comité organizador del SOFA 2025 considera que un artículo puede ser peligroso por razones como la posibilidad de que se caigan y puedan lastimar a la audiencia durante la puesta en escena, su uso será prohibido.

[3]

Los participantes no contarán con ningún tipo de amplificación de sonido en vivo durante la puesta en escena. Se recomienda que si existen diálogos de cualquier tipo hagan parte de la música y el video de fondo.

[4]

Las reglas para el uso de música y videos de fondo son las siguientes:

A) La música y archivos de sonido similares usadas durante la puesta en escena deben ser música propia de los participantes o fragmentos preparados por los participantes. El reporte de puesta en escena debe mostrar claramente cómo la actuación coincidirá con la música.

B) Videos de fondo podrán ser proyectados en la pantalla dispuesta para esto en el escenario. Como el uso de dichos videos tiene como intención ayudar con la puesta en escena y aumentar el nivel de producción de la misma, no se darán puntos por la calidad del video de fondo

C) En adición a los puntos anteriores, los videos de fondo deberán ser producidos de acuerdo a los siguientes puntos:

*Fondos standard: Fondos que aumenten la atmósfera del escenario p.e: Paisajes, edificios o interiores. Métodos de producción permitidos: Video real, ilustraciones dibujadas, gráficas realizadas por computador, dioramas, etc.

*Efectos especiales: Explosiones, efectos de luz o energía que se coordinen con los movimientos de los cosplayers en escena. Métodos de producción permitidos: Video real, ilustraciones dibujadas, gráficas realizadas por computador, dioramas, etc.

*Personajes: Personajes con movimientos que necesiten incluirse en la puesta en escena. Aumentar la puesta en escena por medio de la interacción con los personajes en el video es admisible. La actuación real de los representantes es lo recomendado.

D) Cuando los videos de fondo sean usados, el tiempo límite en el que los dos cosplayers pueden estar fuera del escenario o no siendo visibles a la audiencia está limitado a un máximo de 20 segundos.

*Cuando el escenario no tiene a ninguna persona por más de 20 segundos, serán restados puntos de la evaluación de la siguiente forma:

- 20.1 a 21.0 s: Resta de 5 puntos.
- 21.1 a 22.0 s: Resta de 5 puntos.
- Más de 22 s: Resta de 5 puntos adicionales por cada segundo en exceso.
- Si el tiempo en exceso llegase a ser 30s o más, se aplicará un puntaje incondicional de 0.

E) Sonido: Full stereo de al menos 192 kbps. Imágenes: 1920x1080 pixels, resolución de pantalla 1080p, radio de 16:9. Si se usa un video de fondo deberá ser enviado como un archivo mezclado con el sonido en uno de los siguientes formatos: MOV, AVI o MP4.

[5]

Los representantes no podrán usar ningún tipo de fuente de poder externa tal como los enchufes del lugar. Solo se pueden usar baterías internas.

[6]

No es posible que nadie más aparte de los dos representantes actúe como apoyo durante la puesta en escena.

[7]

El SOFA 2025 detendrá el uso de cualquier material que considere peligroso o que dificulte el uso del escenario. Cuando se esté planeando cualquier tipo de efecto especial se solicita consultarlo con el comité organizador del SOFA 2025 con anterioridad. Solo el equipo que haya sido aprobado por el comité organizador del SOFA 2025 podrá ser usado para crear efectos especiales (p.e. Objetos que produzcan olores, sonidos explosivos, luces fuertes, etc)

[8]

Otros asuntos concernientes a los efectos especiales y otras cosas:

- Actuar en el área para la audiencia está prohibido.
- Usar cualquiera de los siguientes materiales está prohibido:
 - Polvos o confetti metálico menudo (lamé)
 - Fuego (o humo)
 - Agua (o cualquier tipo de líquido)
 - Confetti de papel de menos de 2cm (incluido pétalos de flores o plumas que vayan a ser esparcidas por el escenario)
 - *Confetti de papel de más de 2 cm puede ser usado hasta un máximo de 100 piezas.
 - Pólvora de cualquier tipo